

FLORUS

CARMINA (66 v.)

SCANSION DES VERS 1 A 66

CODAGE

des PARTICULARITES de SCANSION

I = vers incomplet
 B-x = abrègement syllabe 'x'
 L-x = allongement syllabe 'x'
 H-x = hiatus syllabe 'x'
 HY = vers hypermètre
 S = vers spondaïque
 Sy-x = synérèse syllabe 'x'
 D-x = diérèse syllabe 'x'
 AP-x = aphérèse syllabe 'x'

des COUPES POSSIBLES (** = marqueur début)

P = penthémimère
 3a = triple a
 3b = triple b
 To3H = trochaïque-heptémimère
 TiTo3 = trihémimère-trochaïque
 To2H = trochée second-heptémimère
 TiH = trihémimère-heptémimère
 Troch3 = coupe au trochée 3ème
 H = heptémimère
 Pe = penthémimère sur élision
 pB = ponctuation bucolique
 Ti = trihémimère seule ?
 ef3 = coupe avant élision faite (3ème pied) ?
 ef4 = coupe avant élision faite (4ème pied) ??
 Ap4P = coupe après le quatrième pied
 Ap2+5Pie = coupes après 2ème et 5ème pieds

N.B. '**/' (ou rien) = pas de coupe
 '**//Ti' = pas de coupe ; c. trihémimère écartée

F_1 v.1 Ego nō|lō Caē|sar ēs|sē, (**/ (QUATERNAIRE IAMBIQUE CATALECTIQUE)
 v.2 āmbu|lārē |pēr Bri|tānōs (**/ (QUATERNAIRE TROCHAIQUE cf. note 1)
 v.3 [Lacune] (QUATERNAIRE IAMBIQUE CATALECTIQUE)
 v.4 Scythicas |patī |prui|nas. (**/ (QUATERNAIRE IAMBIQUE CATALECTIQUE)

DE QUALITATE VITAE

F_2 v.1 Bācche, |viti|ūm rē|pērtōr, / |plēnus |ādsis |viti|bus, (**/Ap4P (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 ēfflu|ās dū|cēm li|quōrēm, / |cōmpa|rāndūm |nēctā|rī, (**/Ap4P
 v.3 cōndi|tūmque |fāc vē|tūstūm, / |nē ma|līgnīs |vēnu|līs (**/Ap4P
 v.4 āspe|rūm dū|cāt sā|pōrēm, / |vērsus |ūsum in |ālte|rūm. (**/Ap4P)

F_3 v.1 Mulier |īntrā |pēctus |ōmnīs / |cēlāt |vīrūs |pēsti|lēns ; (**/Ap4P/Ap2+5Pie (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 dūlcē |dē la|brīs lō|quūntūr, / |cōrdē |vīvūnt |nōxi|ō. (**/Ap4P)

- F_4 v.1 Sic Ä|pōllo, de|indē |Lībēr / |sīc vi|dētur |īgni|fēr : (**/Ap4P (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 āmbō |sunt flām|mis cre|atī / |prōsa|tīque ex |īgni|būs ; (**/Ap4P
 v.3 āmbō |dē dō|nis cā|lōrēm, / |vīte et |rādīo, |cōfē|runt ; (**/Ap4P
 v.4 nōctis |hīc rūm|pīt te|nēbrās, / |hīc te|nēbrās |pēcto|rīs. (**/Ap4P
- F_5 v.1 Quāndō |pōnē|bām nō|vellās / |ārbo|rēs mā|lli et pi|rī, (**/Ap4P (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 cōrti|cī sūm|maē nō|tāvī / |nōmen |ārdō|rīs me|ī. (**/Ap4P
 v.3 Nulla |fīt ex|indē |finīs / |vēl qui|ēs cu|pīdi|nis : /L-3**/Ap4P
 v.4 crēscit |ārbōr, |glīscit |ārdōr : / |ānīmus |īmplet |lītte|ras. (**/Ap4P/Ap2+5Pie
- F_6 v.1 Quī mā|lī sūnt |nōn fu|ērē / |mātris |ēx ā|lvō mā|lī, (**/Ap4P/Ap2+5Pie (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 sēd mā|lōs faci|unt mā|lōrūm / |fālsa |contu|bērnī|ā. (**/Ap4P
- F_7 v.1 Spērnē |mōrēs |trānsma|rīnōs, / |mīlle ha|bēt of|fūci|ā. (**/Ap4P (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 Cīve |Rōmā|nō pēr |ōrbēm / |nēmō |vīvit |rēcti|us : (**/Ap4P
 v.3 quīppe |mālim ū|nūm Ca|tōnēm / |quām trē|centōs |Sōcra|tās. (**/Ap4P
- F_8 v.1 Tām mā|lūm est ha|bēre |nūmōs, / |nōn ha|bēre |quām mā|lūm est ; (/AP-4-16**/Ap4P (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 tām mā|lūm est aū|dēre |sēpēr / |quām mā|lūm est sēm|pēr pū|dōr ; (/AP-4-12**/Ap4P
 v.3 tām mā|lūm est tā|cēre |mūltūm / |quām mā|lūm est mū|tūm lō|quī ; (/AP-4-12**/Ap4P
 v.4 tām mā|lūm est fō|rīs ā|mīcā / |quām mā|lūm est ū|xōr do|mī ; (/AP-4-12**/Ap4P
 v.5 nēmō |nōn haēc |vērā |dīcīt, / |nēmō |nōn cōn|trā fa|cīt. (**/Ap4P/Ap2+5Pie
- F_9 v.1 Cōnsu|lēs fī|unt quo|tānnīs / |ēt nō|vī prō|cōnsu|lēs ; (**/Ap4P (SEPTENAIRE TROCHAIQUE)
 v.2 sōlus |aut rēx |aut po|ēta / |nōn quo|tānnīs |nāsci|tūr. (**/Ap4P
- DE ROSIS
- F_10 v.1 Vēnē|runt / ali|quādo / rō|saē. / Pēr |vērīs a|moenī (**/3a/TiH/To3H/TiTo3/H/Troch3/Ti (HEXAMETRE DACTYLIQUE)
 v.2 Ingēni|ūm una di|ēs / ōs|tēndīt |spīculā |flōrūm, (**/P
 v.3 āltera |pyrāmi|dās / nō|dō mā|jōre tu|mentēs, (**/P/H
 v.4 tērtia |jām calā|thōs, / tō|tūm lūx |quārtā pē|rēgīt (**/P/TiH/H/Ti
 v.5 flōris o|pūs. Pērē|unt / hōdi|ē nisi |manē le|guntūr. (**/P/TiH/H/Ti

DE ROSIS

F_11	v.1	Ā, quā lēs / ego mānē / rō sās / prō cēdere vidī ! (HEXAMETRE DACTYLIQUE)	**/3a/3b/TiH/To3H/TiTo3/H/Troch3/Ti
	v.2	Nāscē bāntur ad hūc / neque e rāt pār ōmnibus aētās.	**/P/To2H/H
	v.3	Prīma pā pillā tōs / dū cēbāt tēctā cō rymbōs,	**/P
	v.4	ālterā pūnice ōs / apī cēs vūn bonē le vābāt,	**/P/H
	v.5	tērtia jām tō tūm / cala thī pate fēcerat ōrbēm,	**/P/TiH/H/Ti
	v.6	quārtā si mul nitu it / nū datī gēminē flōrīs.	**/P/Ti
	v.7	Dūm levāt ūna ca pūt / dūm que ēxplicat ālterā nodūm,	**/P/ef4
	v.8	sīc, dūm vīrgine ūs / pudor ēxsinu atur a mictū,	**/P
	v.9	nē pēre ant / lēgē mānē / rō sās : / citō vīrgō se nēscīt.	**/3a/3b/TiH/To3H/TiTo3/H/Troch3/Ti

DE ROSA

F_12	v.1	Aut hōc risit Ā mōr / aut hōc dē pēctine traxit (HEXAMETRE DACTYLIQUE)	/L-6**/P/To2H/H
	v.2	pūrpure īs / Aū rōrā / cō mīs / aut sēntibus haēsīt	**/3a/TiH/To3H/TiTo3/H/Troch3/Ti
	v.3	Cypris et hīc spī nīs / in sēdit sanguis a cutīs.	**/P/Ti

DE ROSIS

F_13	v.1	Hōrtus e rāt Venē rīs, / rosē īs cīr cūm datus hērbīs, (HEXAMETRE DACTYLIQUE)	**/P/TiH/H/Ti
	v.2	grātus a gēr domi naē, / quēm quī vī dīsset a māret.	**/P/TiH/H/Ti
	v.3	Dūm puer hīc pās sīm / propē rāt dē cērpere flōrēs	**/P/To2H/H
	v.4	ēt vē lārē cō mās, / spī nā lī bāvit a cutā	**/P/TiH/H/Ti
	v.5	mārmōrē ōs digi tōs : / mōx ūt dolor attigit artūs	**/P/To2H/H
	v.6	sāguine amque mā nūm, / tin xīt sua lumina gūtā.	**/P/TiH/H/Ti
	v.7	Pērvēnit ād mā trēm / frēn dens dē fērtque que rēllās :	**/P/Ti
	v.8	"Undē rō sae, mā tēr, / coē pērunt essē no cētēs ?	**/P/Ti
	v.9	Undē tui flo rēs / pūg nārē la tēntibus ārmīs ?	**/P/Ti
	v.10	Bēllā gē runt mē cūm. / Flō rīs color ēt cruor unūm est ! "	/AP-16**/P/TiH/H/Ti

DE MUSIS

F_14	v.1	Clio saēcla rē trō / memo rāt sēr mōnē so lūtō. (HEXAMETRE DACTYLIQUE)	**/P/To2H/H
	v.2	Eūtēr paē gēmi nīs / loqui tur cava tibia vēntīs.	**/P/TiH/H/Ti
	v.3	Voce Tha liā clu ēns / sōc cīs dea cōmica gaudēt.	**/P/To2H/H
	v.4	Mēlpomē nē rebo āns / tragi cīs fēr vēscit i āmbīs.	**/P/TiH/H/Ti
	v.5	Aurēa Tērsichō raē / tō tam lyra pēsonat aēthrām.	**/P/H

- v.6 Fīla prēmēns digi|tīs / Erā|tō modu|lāmīna |fīngit. **/P/TiH/H/Ti
- v.7 Flēctitur |īn faci|lēs / vari|ōsque Po|lymnia |mōtus. **/P/Ti
- v.8 Ūrani|ē nume|rīs / scrū|tātūr |sīdēra |mūndī. **/P/Ti
- v.9 Cāllio|pē dōc|tīs / dāt |laurea |serta po|ētis. **/P/Ti

¹ Si l'on se réfère à la réponse adressée à Florus par le destinataire de ce quatrain (l'Empereur Hadrien), ce renversement du rythme iambique du vers 1 en rythme trochaïque au vers 2 paraît destiné à opposer de façon cocasse la majesté suggérée par le « Caesar » du vers 1 à la manie voyageuse de l'homme.

Hadrien, dans sa réponse, reprendra le même procédé pour souligner de façon plus drôlatique encore les errances titubantes de Florus dans les tavernes de Rome.

Cette réponse permet aussi de connaître le mètre du vers manquant dans le quatrain de Florus.