

## SCANSION DES VERS 1 A 133

## CODAGE

## des PARTICULARITES de SCANSION

## des COUPES POSSIBLES ('\*\*' = marqueur début)

I = vers incomplet  
 B-x = abrègement syllabe 'x'  
 L-x = allongement syllabe 'x'  
 H-x = hiatus syllabe 'x'  
 HY = vers hypermètre  
 S = vers spondaïque  
 Sy-x= synérèse syllabe 'x'  
 D-x = diérèse syllabe 'x'  
 AP-x= aphérèse syllabe 'x'

Dans le galliambe, le passage du premier dimètre ionique mineur au second coïncide normalement avec une coupure entre les mots et dans le sens, ce qui ne semble pas être toujours le cas ici.

N.B. '\*\*/' (ou rien) = pas de coupe  
 '\*\*//Ti' = pas de coupe ; c. trihémimère écartée

Cette pièce est écrite en **galliambes**, mètre rare, employé une fois par Catulle, dans la pièce 63 de ses *Carmina*. Marullo, quinze siècles plus tard, l'a repris pour son hymne à Bacchus (ce texte se trouve sur ce site).

La base du galliambe est le pied appelé *ionique mineur*, constitué de deux brèves suivies de deux longues (..\_ \_); Catulle, en pratiquant la « brisure » (i.e. « anaclase »), utilise la variante \_ . \_ . ; de plus il remplace une longue par deux brèves : ..\_ \_ peut devenir ..\_ . ou \_ . . . (notons toutefois que la quantité du segment reste la même : si l'on donne la valeur 1 à la brève et 2 à la longue, on obtient dans tous les cas la même somme de 6). Le galliambe est constitué de deux parties **distinctes** : deux mètres ioniques (ou dimètre ionique complet) suivi d'un dimètre ionique catalectique (= 'incomplet', le 4ème pied ayant la forme .- , ou les variantes possibles. On a donc, au total, un tétramètre ionique catalectique, qui a une somme quantitative de 22 (6+6 | 6+4), valeur approchée, la dernière syllabe ayant, comme dans tous les vers, une quantité indifférente. Entre les deux dimètres, après la 12<sup>ème</sup> syllabe, on a, chez Catulle, une coupe nette.

Le poème ci-dessous est loin de suivre le schéma métrique de Catulle. La seule règle respectée est celle de la valeur quantitative du vers (encore faut-il parfois recourir à des artifices pour l'obtenir : synérèse, allongement, abrègement et hiatus, en particulier). La coupe après 12 syllabes est souvent impossible : elle tomberait au milieu d'un mot, ce qui n'est pas acceptable.

v.1 Tēnerāe pā|trēm quiētīs / |gēnitōre Jō|ve satūm (GALLIAMBE)  
v.2 jubet āltā |mēns Cybēlēs / |tereti pedē |cānerē :  
v.3 sacra jūnctā |quōs ovāntēs / |simul ābdita |dēcorānt.  
v.4 Age Thyrsi|gēr, Bicōrnīs, / |Dionyse, Bi|genitē,  
v.5 e|leleū, Evoē / Bimāter, |Semelēfemo|rīgena, /H-3  
v.6 animī me|i tumentīs / |furiāta lo|ca subī.  
v.7 Laticīs de|aē potētēs, / |viridēs hya|licubāe,  
v.8 vāgā Nāis |ānnicultrīx, / |soror et pela|gīdomā,  
v.9 rigidoque |tēctā quercūs / |pigra cōrtice Ha|mādryās :  
v.10 simul Euas |Hippā pīctīs / |redimīta ne|bridībūs, /B-4  
v.11 refer has pre|cēs alūmnō : / |pāret ārā |propitiūm.  
v.12 Phrygiōs re|līnque cāmpōs / |deā, Tmolus i|nitio  
v.13 ubi vāgi|enti opteria / |tinnulā, |dederāt.  
v.14 Jovē patre |dīgnā prōlēs, / |Baryctypē|rībromie,  
v.15 reparātor |ālmē fēssi / |venerābilis |animī,  
v.16 quid erit pri|ūs cānenti, / |quid erit post|erius ?  
v.17 An ut ārti|būs dolōsis / |soror āeri|a Jovīs /D-6  
v.18 Semelē ne|cēm suāsīt, / |rātā pignora |memorāns,  
v.19 rātā fulgu|rāntis ignī / |tonā pignora |thalamī ?  
v.20 Furibundā |flāmmā plēnum / |cineri dedit |uterūm :  
v.21 nihil illā |laēsīt āltō / |sacrā mēmbra Jō|ve sati.  
v.22 Famulātur |ignīs ignī, / |comā fulmine|a tuāe :  
v.23 novā flāmmā |jūnctā flāmmae / |duplicātā ti|bi furit ;  
v.24 tibi spirat |hīsce purīs / |tonitrusona |numerīs.  
v.25 An ut inde |semicrētūm / |suērit sibi |femori  
v.26 Pater ārbi|tēr serēni / |pluviaēque da|tor aquāe :  
v.27 quoad inte|grūm deō / se|ra diēs daret |habitūm.  
v.28 Viden hīnc cho|rōs Evantūm ? / |Viden āgmina |properā,

- v.29      sacra tēcta |frōnde, plēxis / |sacra cōdita |canēis ?
- v.30      Viget hīnc tē|nēllus infāns : / |puerūmque vi|deo mōx.
- v.31      Barymēni, |Bassareūs, / |Evie, Gege|neophōne,
- v.32      age sōlvē |vipērini / |fera cingula |catuli :
- v.33      et eō re|cinge flāgrūm : / |tacē vērbera |tumeānt.
- v.34      Date, dura |tērra, nūbēs : / |date vōs nemo|ra locūm.
- v.35      Mora nulla, |nēc quieti / |modus ūllus, ad|orere,
- v.36      quate, pēlle, |caēde, Pēthei / |memor et memor |Acati, /Sy-8
- v.37      sola quō se|cāntē ponti / |latrō dūx Lȳ|dius erāt,
- v.38      modo salsa ad|uncirostrō / |vada corpore |variāns.
- v.39      Supere, Infe|re, omnia unūs, / |Lye, Lysie, |Nomie,
- v.40      nihil est ti|bi quod obstāt : / |nihil est tibi |quod obest :
- v.41      coluberve |dirus aestū, / |Lybicaeve ju|ba leae,
- v.42      rigidusve |montis aspri, / |nemorumve fe|rus apēx,
- v.43      fluviusve |cūrvicūrsor, / |Thetis aut reci|procipēs,
- v.44      Notus aut pe|rīculosus, / |Boreasve ma|ritimūs,
- v.45      Zephyrusve |donā veris / |genitabili|a ciens.
- v.46      Tua lēge |sēnsit acri / |juga decolor |Oriens :
- v.47      tua prīma |Dithyrāmbi / |nota, clamor i|ō, iō :
- v.48      tua prīma |sunt triumphī / |novā stēmata |titulīs :
- v.49      acies tu|is ut armis / |truculēta, gi|gās obit :
- v.50      rabiēs re|flēxit in se ip|sa bipēnnife|ra cadēns.
- v.51      Canimūs, tot |atque tantōs / |domitāre sa|crilegōs :
- v.52      malē paēni|tēre Minē|idas artis et |operae :
- v.53      temerari|ōs tumultus / |ubi sancta ce|lebritās
- v.54      simul hausit ; |et simul tūm / |fuit ūlta fa|cinorā. /L-9
- v.55      Peregrīne, |Sēmitalis, / |Myrionyme, |Xenie,
- v.56      Hyperēme|rōclophypne, / |Ploinērtero|bathypnē,
- v.57      geminusque et |unus idēm : / |varius, simi|lis itēm :

- v.58 Nomiūs, Thy|ōnieūs, / Nyc|tilieūs, Ore|ōdromūs :
- v.59 tua lympha |pura fontis : / |tua munera |laticis
- v.60 salientis |ē rotundis / |sinubus gravis |acini.
- v.61 Tibi prima |mella pingues / |dederunt liqui|da favi.
- v.62 Neque soli a|rātra jāctāt / |sibi sulcise|ca Ceres :
- v.63 neque Vesta |māter auctos / |sibi montipe|ra lares :
- v.64 neque jura |sancta summo / |Themis ardua |soliō :
- v.65 neque scēptra |Juppiter / vīn|dicat aurea |sine tē.
- v.66 Animanti|bus replētur / |tibi terra, ti|bi mare.
- v.67 Comes est re|cens Juventas / |stata, nescia |tenebrae,
- v.68 bona sempi|terna vitae / |vegetantia |cumulans.
- v.69 Duce tē su|per supremi / |ferimur spāti|a poli :
- v.70 fruimurque |caelitum vi, / |fruimurque da|pe deum.
- v.71 Sine tē de|us fatigat / |temere pius He|licon :
- v.72 temere impe|dita languet / |pigra vena, |cita prius.
- v.73 Mihi tauri|formis Euan, / |mihi Merotrophe |veni.
- v.74 Modo lenta |siste vesti|gia munere |ferulae :
- v.75 modo susti|ne, profanis / |fera pectora |feriens.
- v.76 Genitus bis |ex eodem, / |semel ante sa|tus eras.
- v.77 Pater, obste|trix, et idem / |fuit ille pi|a parens.
- v.78 Toties sa|tus, biformis, / |modo femina, |modo vir :
- v.79 Temesa idem, I|acchus idem : / |dubius neque |dubius.
- v.80 Igitur si E|leusin aris / |Cerealibus |agitas,
- v.81 Erycina |sive Cypro / |Cytherea Ve|nus alit,
- v.82 vel amas O|siris undas / |colocasio|patulas,
- v.83 tibi tempo|rūm reponunt / |variante pe|de vices :
- v.84 saturas hi|ems quietes, / |aliaeque vi|ridia
- v.85 modo sēta |flōre picto, / |modo fructibus |obita.
- v.86 Comes udā |cymbalisque / |crotalisque fit |Hecatē

- v.87 herā, mutuatā puri / tua lumina radii,  
v.88 ululata |noctilucis / |per inania |triviis,  
v.89 facies tri|plex in una, / |triplici unica |facie.  
v.90 Ades o Ny|saee, ades / |Carpine, Botry|pyrigenes, /H-6  
v.91 Fremie, Agri|ota, Lene|ie, Manice, |Hymenie,  
v.92 opulenti|tatis altor, / |Genius triti|ciferae :  
v.93 tibi spica |ventilatis / |acerosa re|liquiis /H-5-9  
v.94 opera tua, |atque vanni / |officio liquida nitet.  
v.95 Dator alme |Bacche pacis, / |dator alme re|medii :  
v.96 juga siqua |servitutis / |mala blanditi|a parat.  
v.97 Metus ipse |tu deorum, / |neque laetiti|a minor :  
v.98 prout expli|cata cordis / |cita semini|a sipas :  
v.99 tua siqua |vis ligarit, / |tua solverit |eadem.  
v.100 Reliquum, quod |est in orbe hoc, / |nihil est ad e|a labor.  
v.101 Cryphomysta, |Die, Licni|ta, Sabazie, |Chthonie,  
v.102 abige incu|bantis imma|nia taedia |senii,  
v.103 referens re|tro fugacem am|broisiae lati|ce diem.  
v.104 Subitus sed |unde mi / cor|da furor trepi|da quatit ?  
v.105 Feror, aufe|ror, fatigor : / |vacua in specu|a rapit.  
v.106 Comitatus |iste, quisnam ? / |Quis ad hoc iter |adigit ?  
v.107 Thyas hinc, et |hinc Edonis / |trieterias |ululat : /B-6-7  
v.108 ubi tibi|as Mimallon / |bifores meri|bibula,  
v.109 ubi rapta |mugienti / |sua funera |vitulo  
v.110 Tremibombo|raucus inflat / |duo cornua |capripes.  
v.111 Rubicunda |bucca turgēt : / |ruidus tumet |oculus.  
v.112 Nigra flexi|crus corymbi / |comat orbi|bus hederā.  
v.113 Manus inqui|eta thyrsum / |colubrigeru|la rotat,  
v.114 latitanti|um ferarum / |populans domi|cilia.  
v.115 Fremit orba |solitudo, / |nemora avia |reboant.

S'il s'agit bien ici de la montagne de Thrace ou d'une habitante du lieu, la prosodie classique est \_ \_ x . Pour 'trieterias' avec finale brève, on peut penser à une finale grecque...

v.116 Sed ubi le|vēm relīnquō / |Salium capri|femorem,  
v.117 calamici|nēm Lupercūm, / |subidūm chore|tisequām,  
v.118 sibi Pana |flāntem acūtis / |novā sībila |tubulis.  
v.119 Sonat ille |sic novēnis / |ab arundini|bus herūm.  
v.120 Thiasōta |blandē pādo / |residēns peco|re senēx,  
v.121 Tityrīscā |vis vocāt tē, / |teretismata |titubāns,  
v.122 crepericre|pāntē crīspāns / |cava tympana |digitō.  
v.123 Ita tōrque|mūstā spūment / |tibi praēla, ti|bi vehēs :  
v.124 ita vīno|lētā Maēnās / |tremulūm regat |equitēm :  
v.125 neque cantha|rī fidelīs / |sitis attēnu|et opēs,  
v.126 sed onusti|ōr perēnnīs / |fluat āgmine |scatebrā :  
v.127 adhibē me a|lūmni ad ālmī / |sacrā mystica |sociūm :  
v.128 malā cūjus |Ātā frūstrā / |cupit ēsse fa|miliaē,  
v.129 Stygis Ātā |factā dīraē / |famula obruta |scelerē. /B-4 (s'il s'agit bien  
de l' Atη des Grecs)  
v.130 Hāgnē, Līber, |Ōrgiāstēs, / |Nōōorme, Vi|tulifrōns,  
v.131 Holodēsme, |Brāsmōcrātor, / |Pericīoni|e vigōr,  
v.132 aperi pā|rātā solīs / |mihi crypta lo|ca piīs,  
v.133 procul arti|būs profānī / |populāris hu|milibūs.